

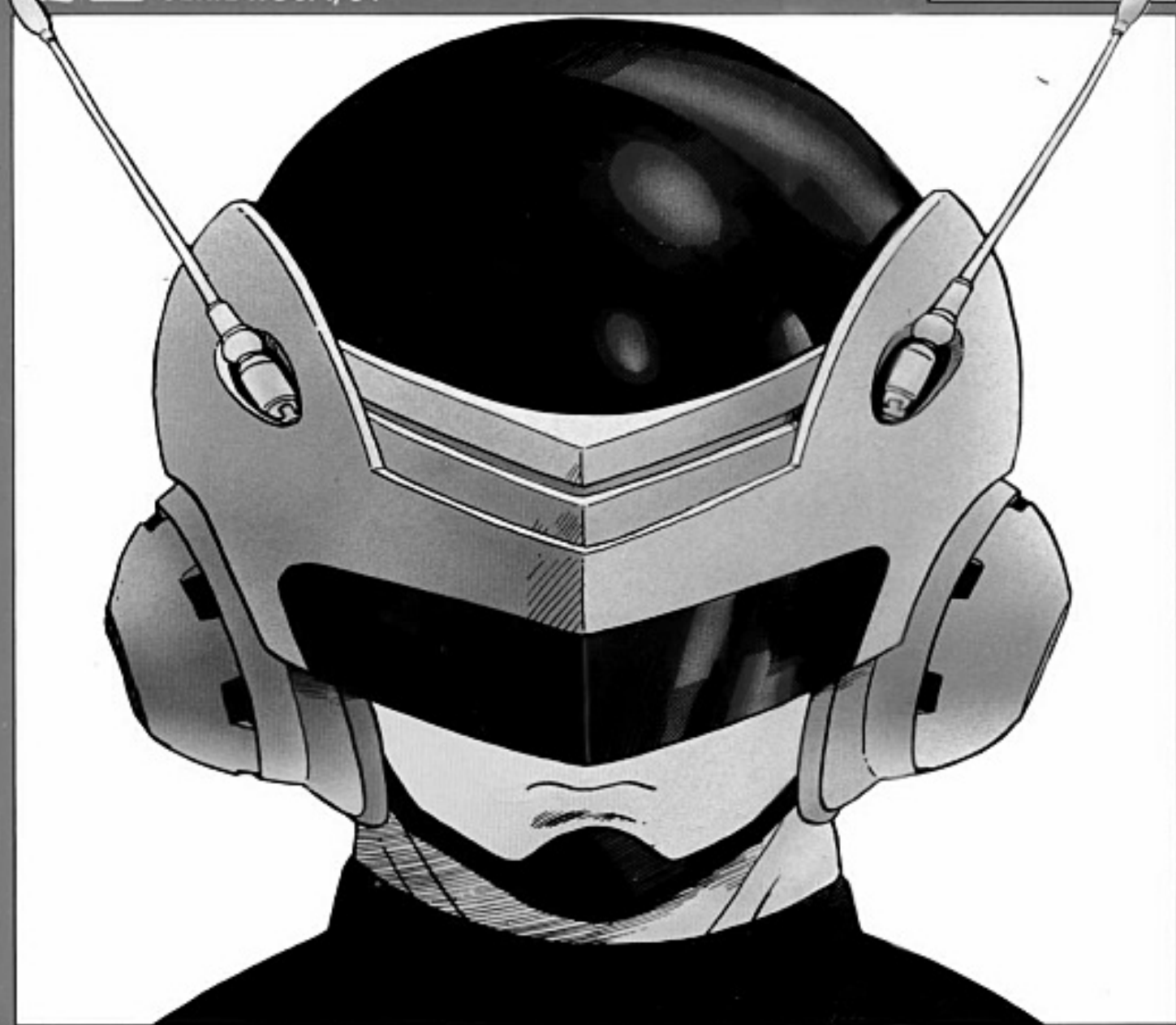
AKIRA TORIYAMA

DRAGON BALL



SERIE ROJA/31

Nº 184 · 275 PTAS.



¡CON EPISODIOS
INÉDITOS EN TV!



PLANETA-DeAGOSTINI COMICS

CROMOS SUPER POWER SYSTEM/PP CARD COLLECTION

Como comentábamos hace algunos meses en esta misma sección, las colecciones de tarjetas o cromos son los artículos de **merchandising** más populares; pues bien, de entre todas ellas, la estrella es la **Super Power System**. Esta colección, que también recibe el nombre de **PP Card Collection**, aparece en series o partes de entre cuarenta y cincuenta cromos cada pocos meses y con su última serie (la que lleva el **número 23**) ya ha rebasado el millar de ejemplares... sin dar muestras de querer detenerse ahí.

Resulta difícil dar la descripción exacta de una **PP Card**, ya que el diseño de la colección cambia prácticamente con cada nueva serie, y da la impresión de no tener nada que ver unas con otras. Como sucedía con la **Hero Collection** (de la que ya hablamos en esta misma sección), los cromos vienen ilustrados con fotogramas de **Dragon Ball Z**, pero a diferencia de lo que sucedía con aquella sí se incluye material de episodios de **relleno** (como los del **regreso de Garlic Jr.**, o del reciente **torneo del Otro Mundo**) y de las películas, mientras que la **HC** se limitaba a la historia que contaba el manga. Después vienen las **prim's cards**, entre seis y doce, que son ilustraciones originales sobre papel prismático.

Asimismo se incluye un juego de **card battle**: Al pie de cada ilustración aparece un número con el **poder** correspondiente, alto o bajo dependiendo del personaje que aparece,

y que puede ser negativo (**Mr. Satan** aparece con un decepcionante -500.000) o multiplicar por diez (cuando **Goku** se entrena o come). Aunque desconozco las reglas del juego, básicamente se trata de que cada jugador saque sus tarjetas al azar, ganando el que acaba con más puntos.

La popularidad de esta colección, que le ha permitido alcanzar una cifra tan alta, radica en la cantidad de accesorios que la acompañan y que se pueden comprar separadamente o junto con los cromos. Estos, presentados normalmente en sobres de uno o nueve, pueden venir en **packs de lujo**, con la colección casi completa y una caja para guardarlos y colgatel del cinturón. En series anteriores se incluía una plantilla que colocada adecuadamente te permitía ver un número de otra forma oculto (y sin duda con alguna utilidad en el juego), pero para esta última serie dicho artilugio ha sido substituido por un práctico **minialbum**.

Dado que las librerías especializadas sólo comenzaron a importarla regularmente a partir de la **serie número 20** es prácticamente imposible coleccionar las anteriores entregas, aunque conseguir algún ejemplar suelto es relativamente fácil. Mucho más trabajo cuesta obtener números especiales como los **889** y **890** o, últimamente, el **1000**; hay ediciones muy limitadas de todos ellos y las probabilidades de que salgan en la pequeña cantidad exportada a España son ridículas. ■ Ramón Peña



AKIRA TORIYAMA

DRAGONBALL

Resumen:

Han pasado los años, y, ahora,
Son Gohan es un anónimo
estudiante que debe ocultar
sus poderes...
¡La maldad no descansa!



DRAGON BALL nº 184. Serie Roja-31. Publicación mensual de Editorial Planeta-DeAgostini, S. A. Aribau 185. 08021-Barcelona. ISSN: 1133-004X. Es una realización de Comics Forum. Director Editorial: Antonio Martín. Copyright © 1984 by Bird Studio. All Rights Reserved. Copyright © 1993 Editorial Planeta-DeAgostini, S. A. sobre esta edición. First published in Japan in 1984 by Shueisha Inc., Tokyo. Spanish translation rights arranged with Shueisha Inc. through Tuttle-Mori Agency, Inc. Tokyo. Imprime Novoprint, S.A. c/ Técnico, S/Nº, Carretera Nac. 2 km 593, San Andrés de la Barca. Depósito Legal: B-15568-92. Distribuye Midesa. Carretera de Irún, km. 13,350 (Variante de Fuencarral). 28049-Madrid. Tel (91) 662 10 00 (XI-1994). El precio en Canarias, Ceuta y Melilla, incluye gastos de transporte. Printed in Spain/ Impreso en España.

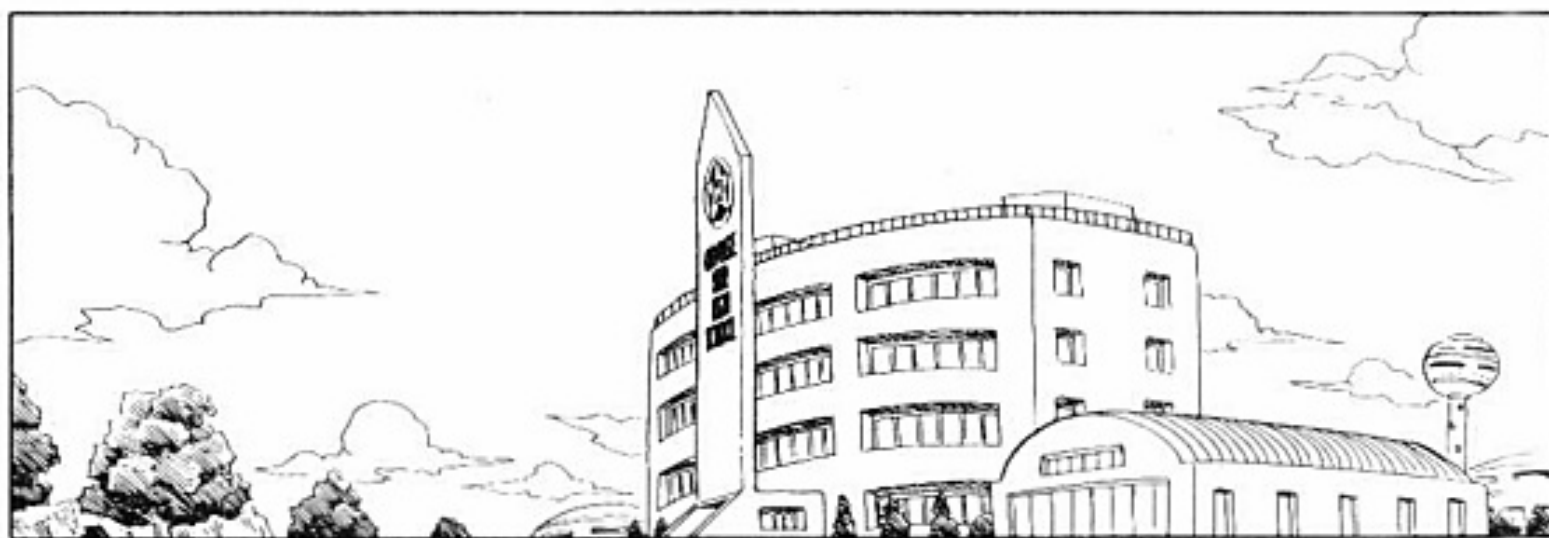
Traducción del idioma japonés: Eugenia Bigas y
Shiuya Tomimoto

Rotulación: Ximena Bolbarán. Diagramación Artística:

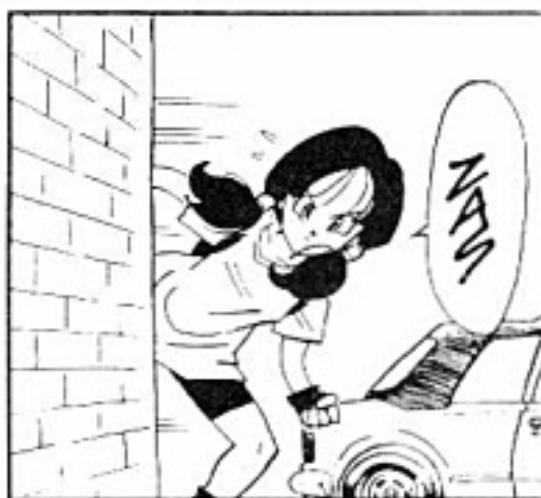
Pere Olivé. Edición: JuanJo Sarto.

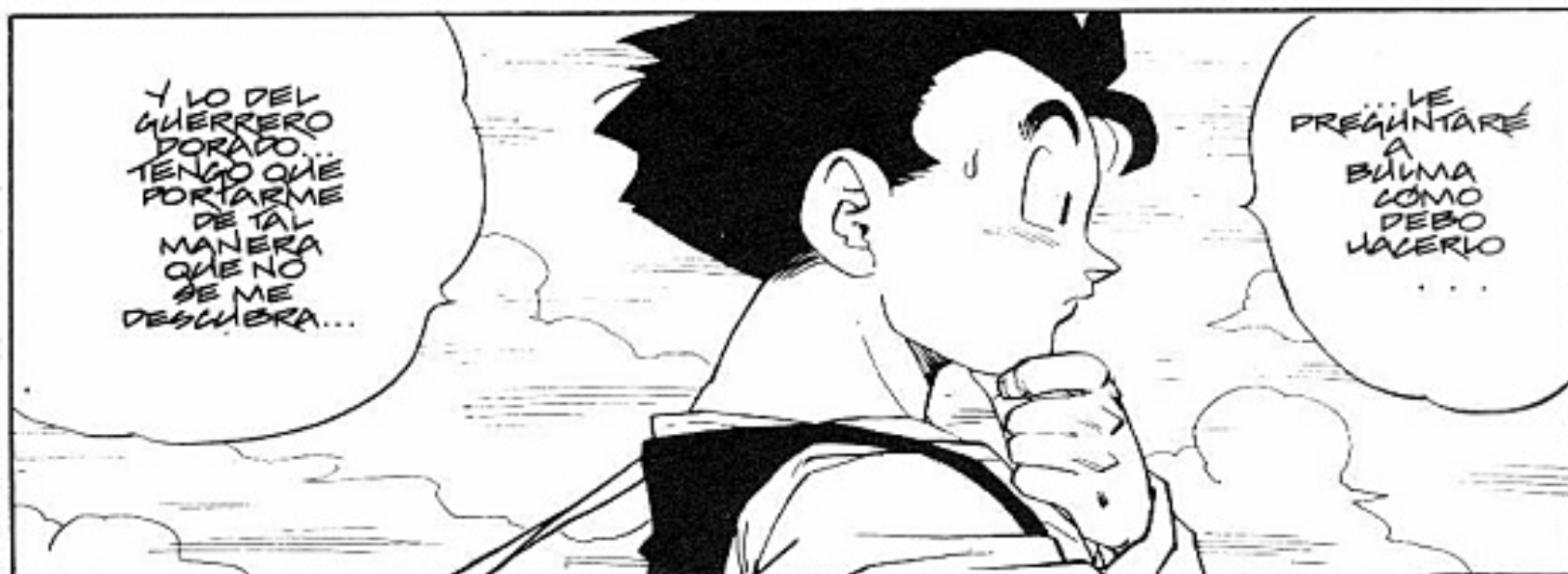
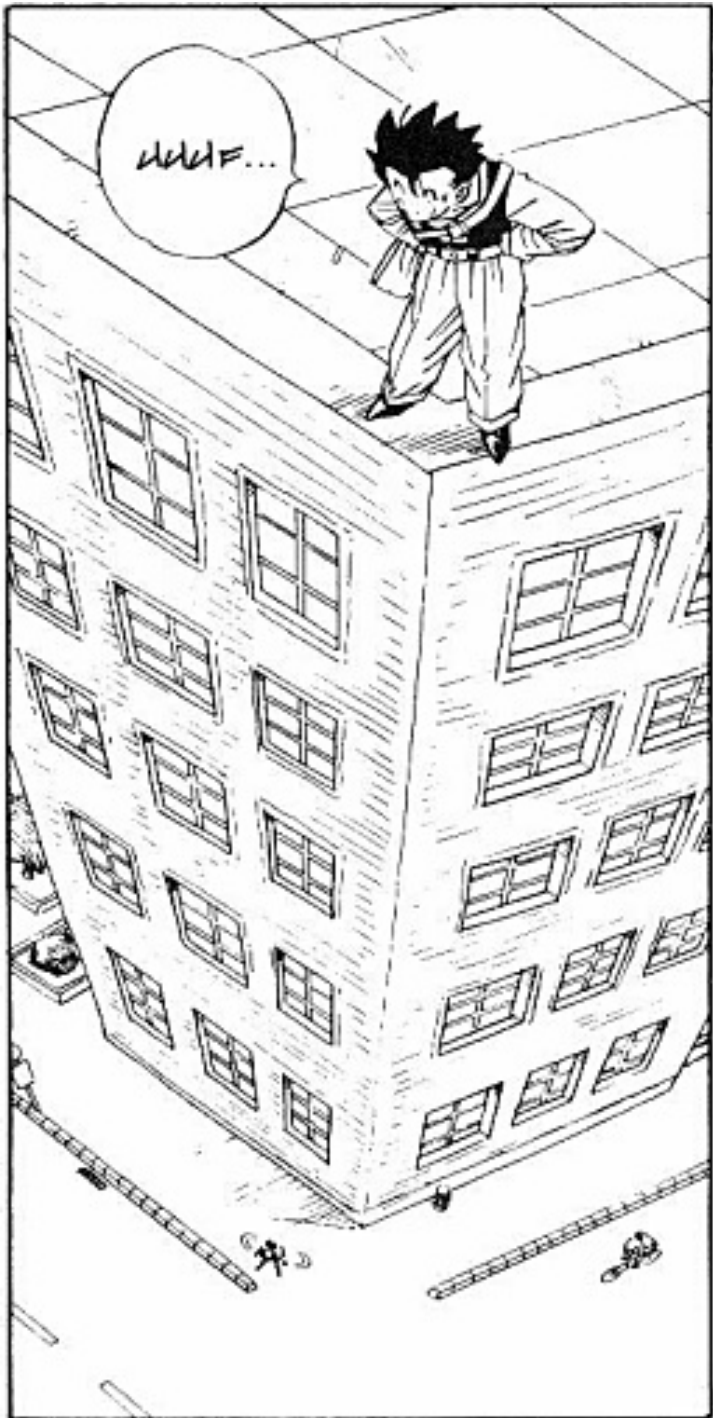
Realización Técnica Edición Española: Mari Carmen Vila.

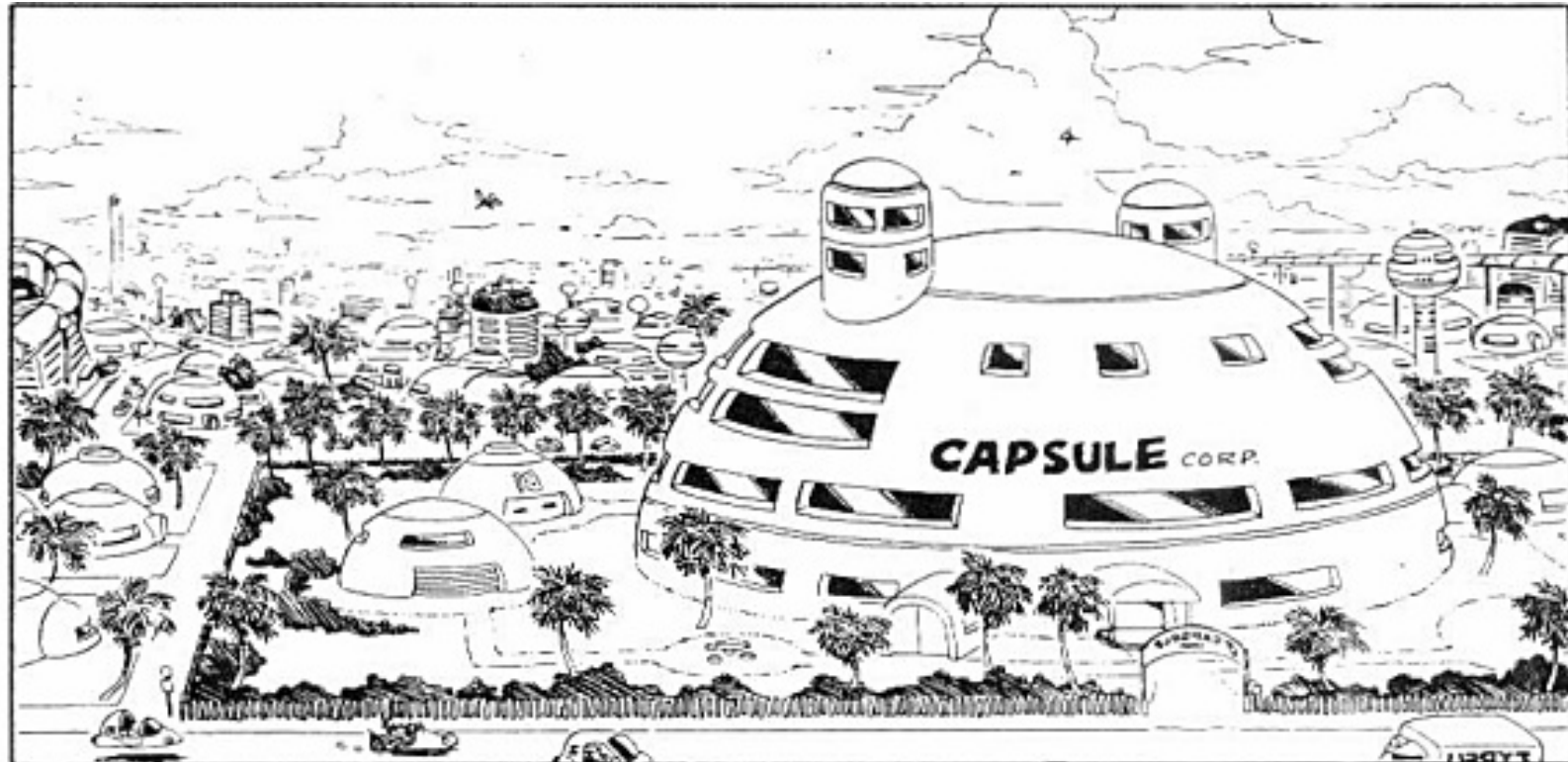


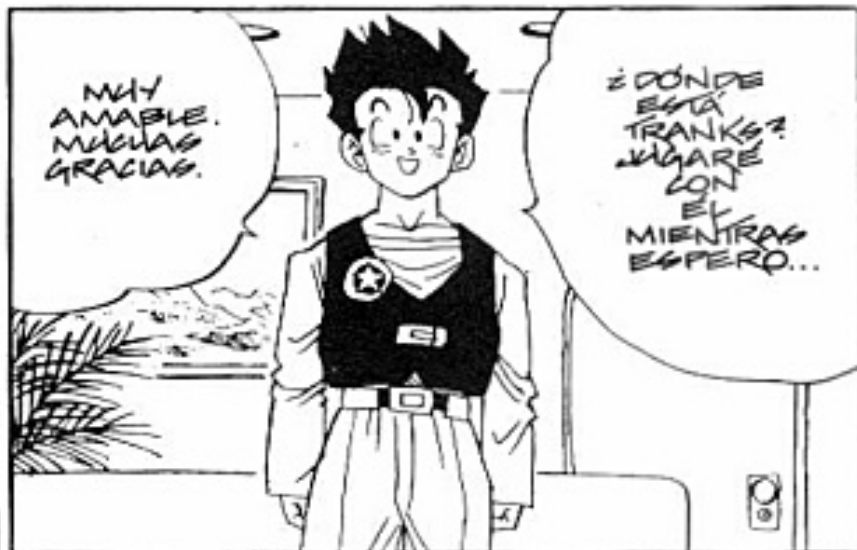


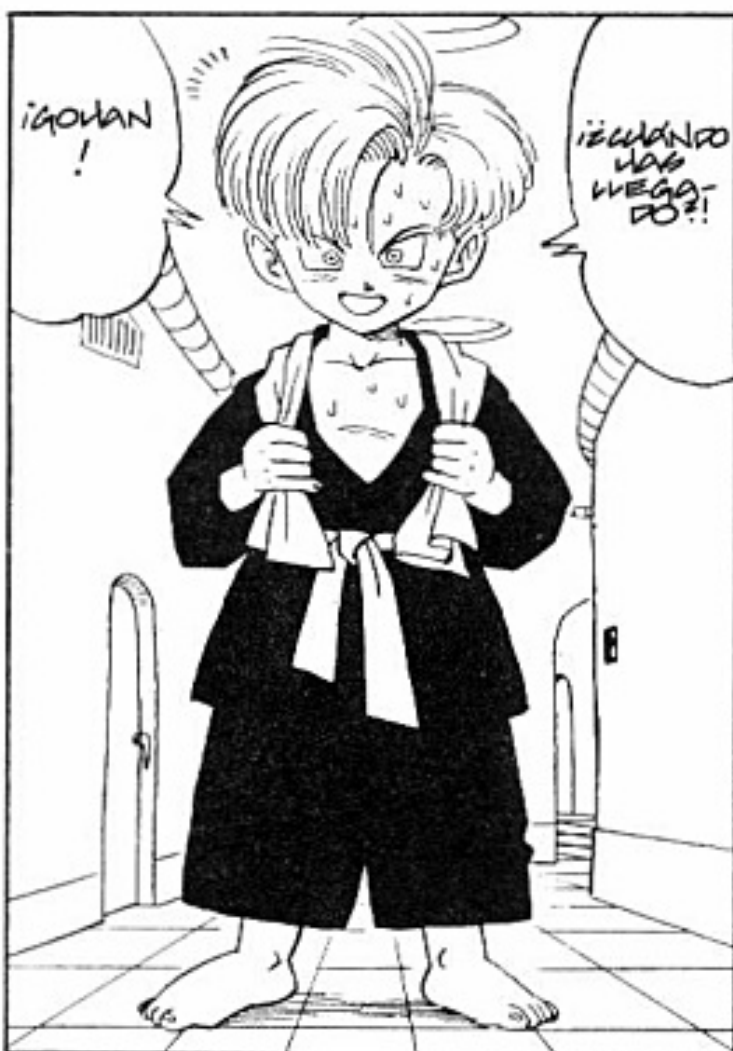




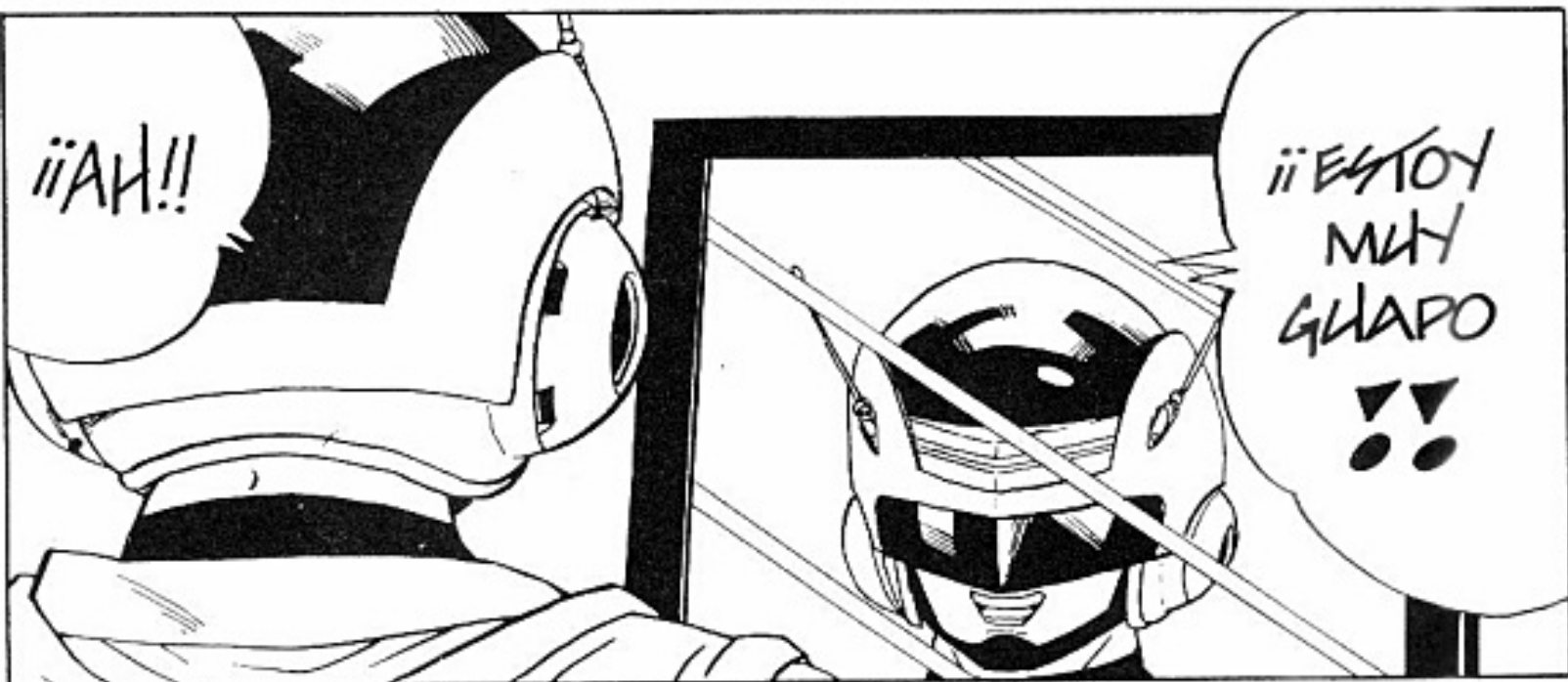








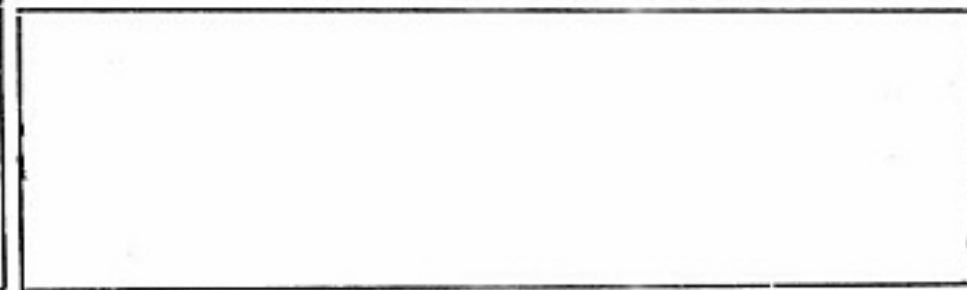
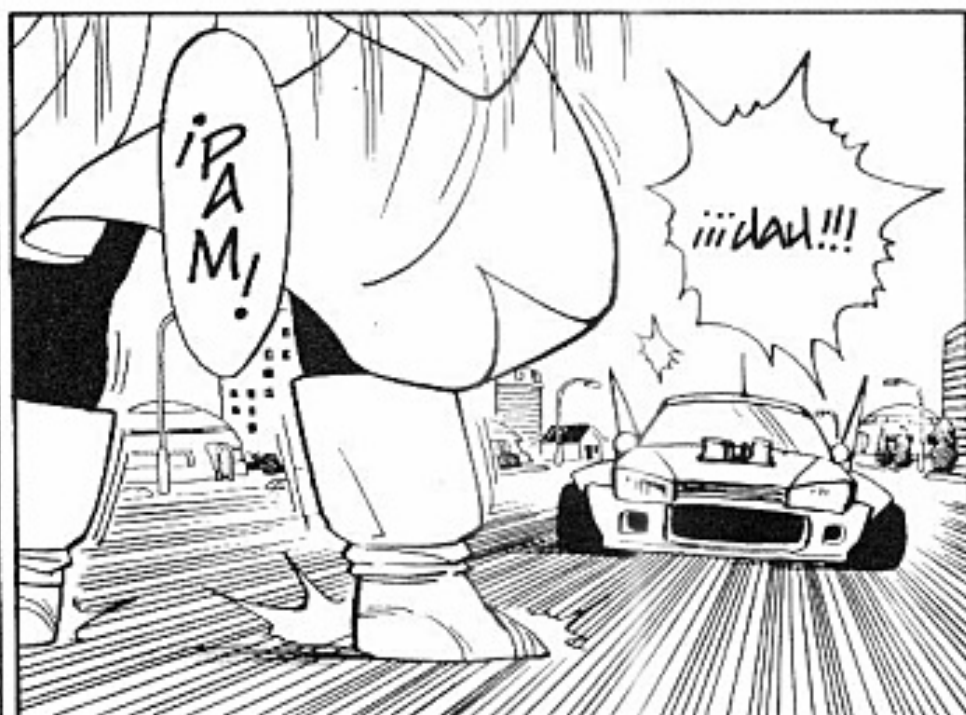
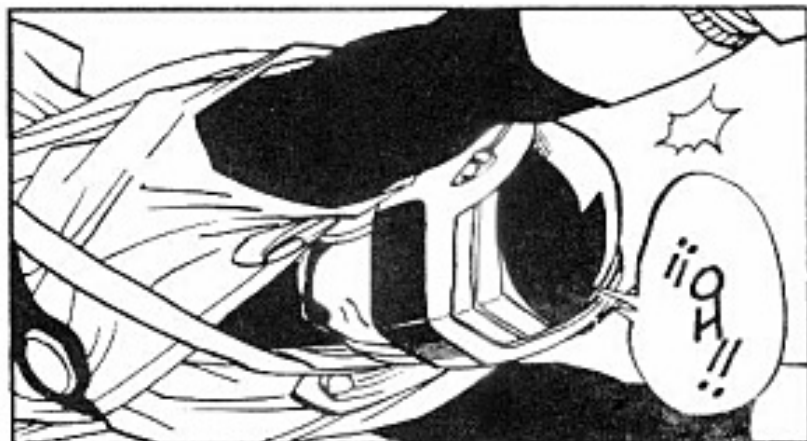


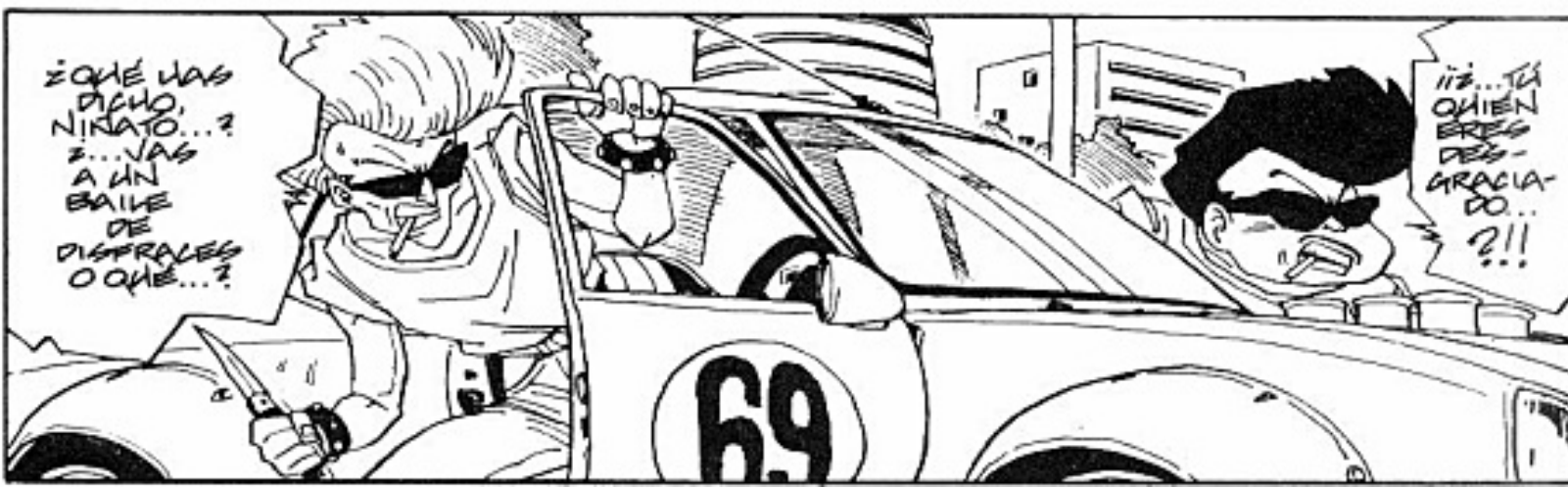








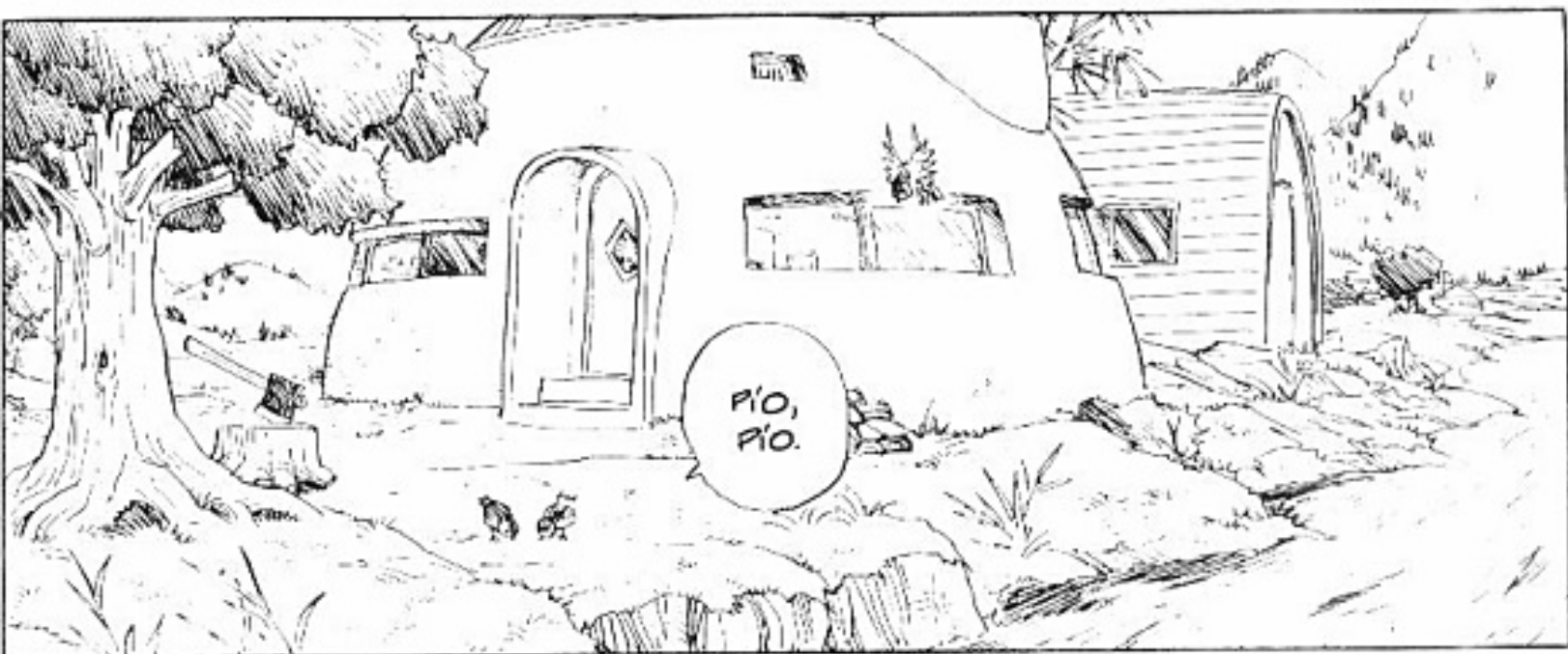






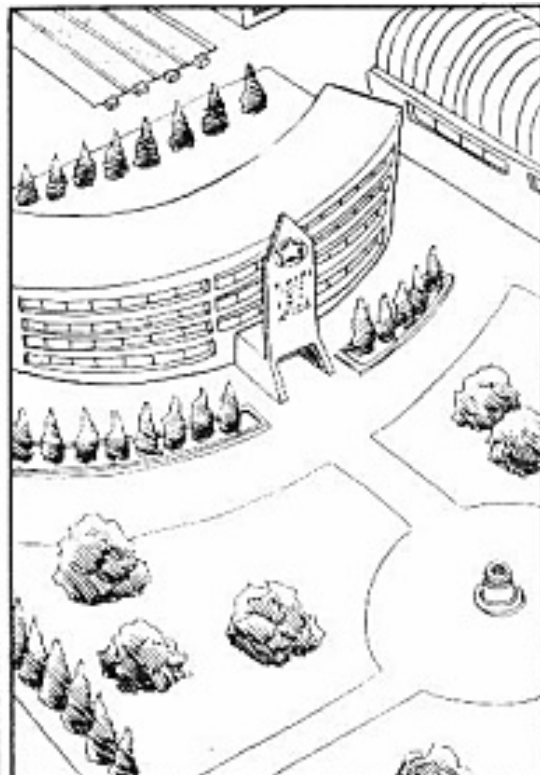


Y así están las cosas
cuando empieza un nuevo día...



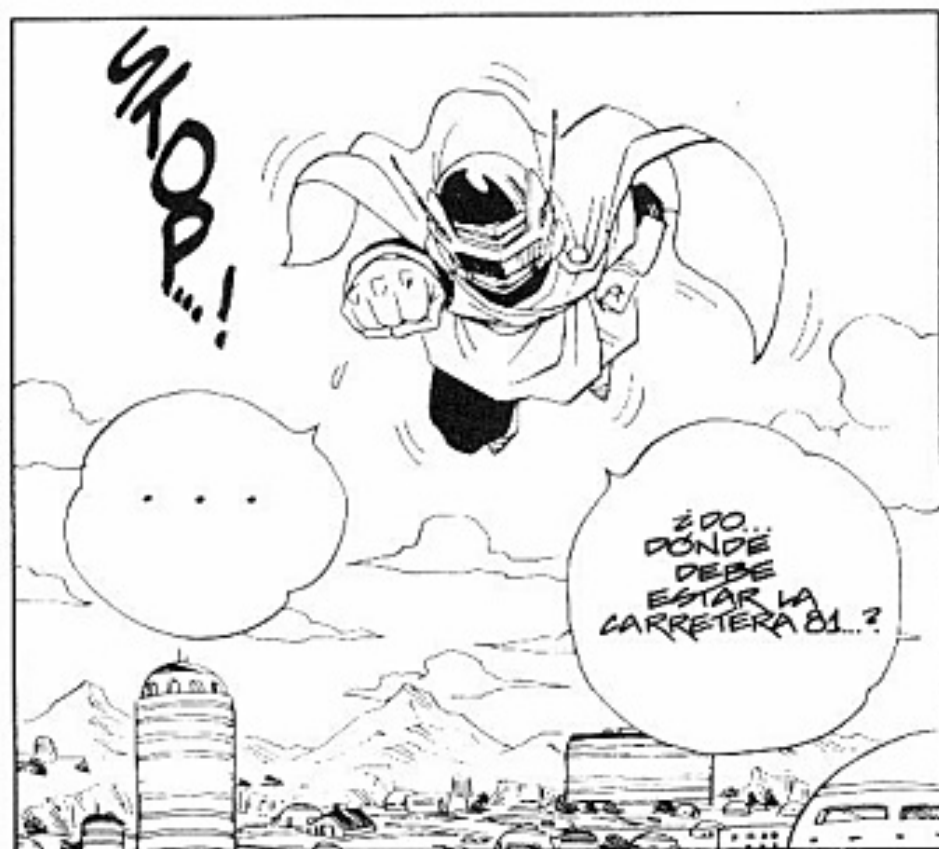


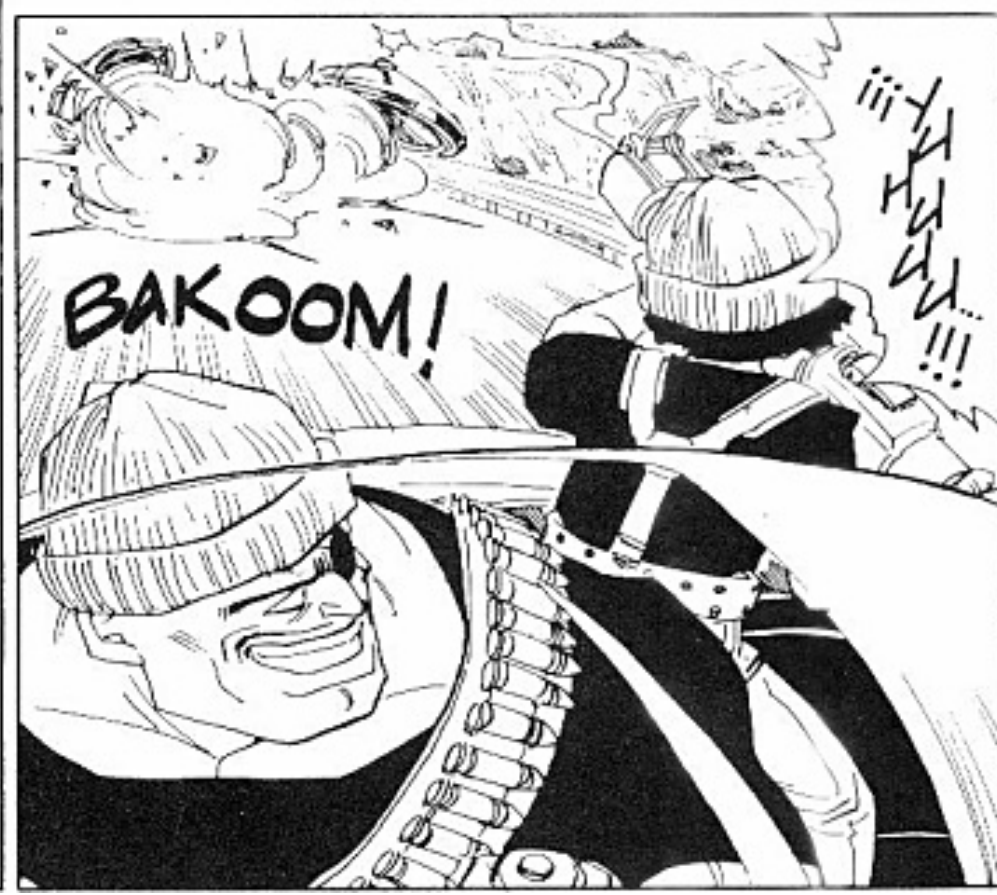
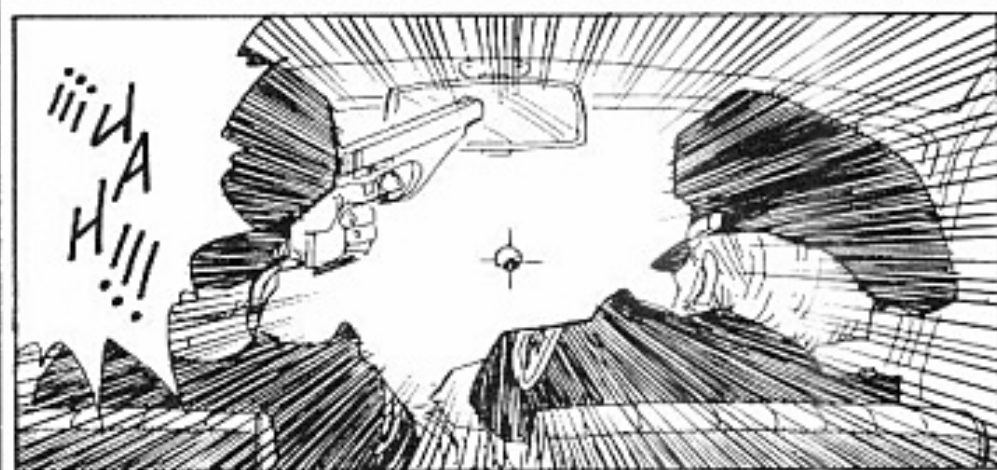
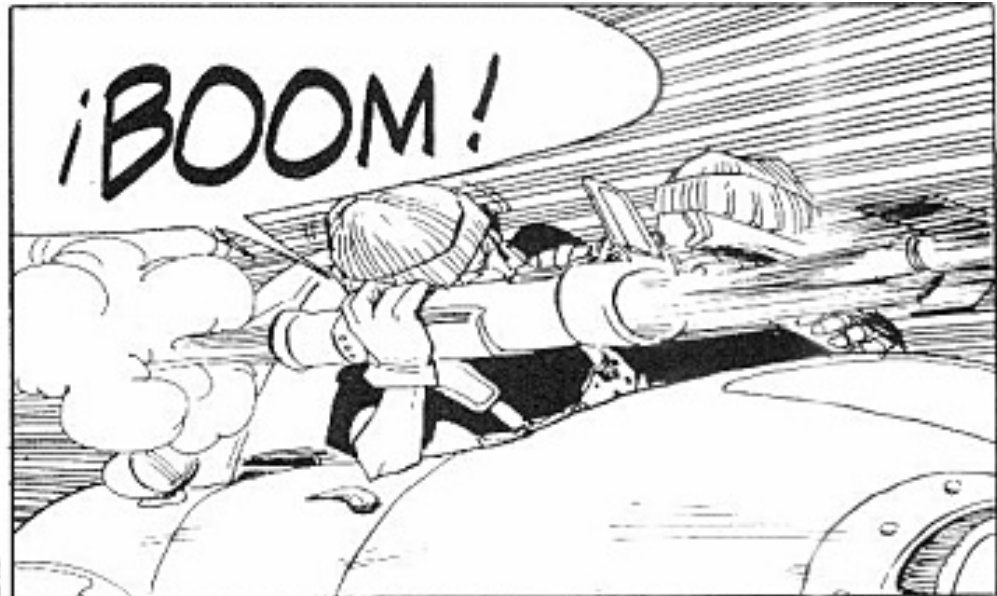
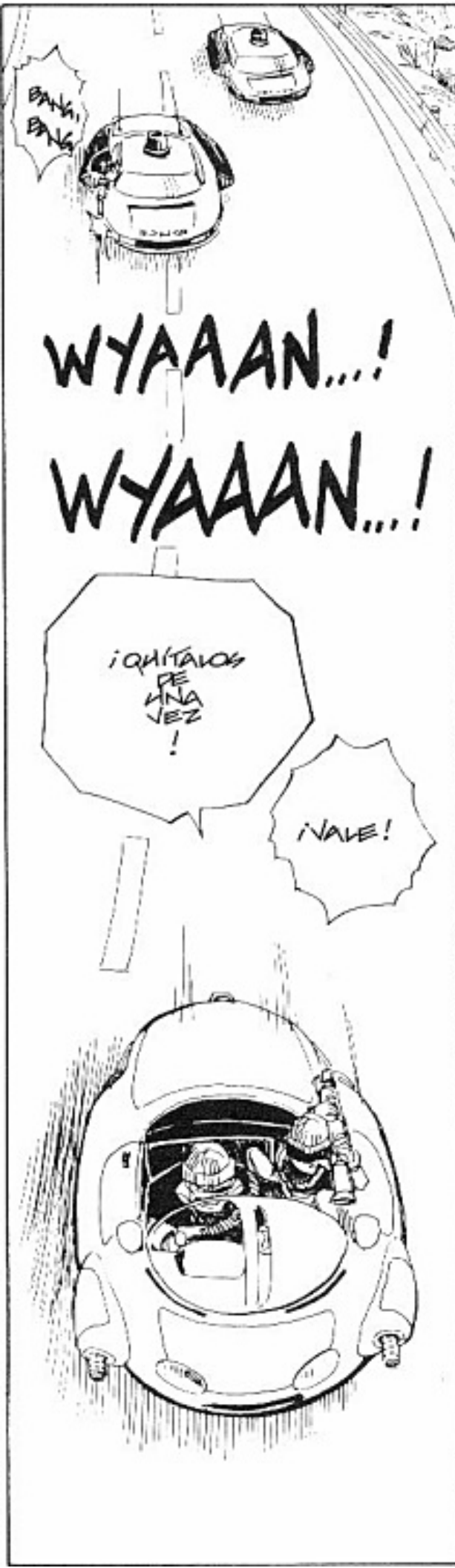


















!!!



¡¡YA
HA
TENGO!!

¡¡¡CAPTO
SU
ENERGÍA
!!!



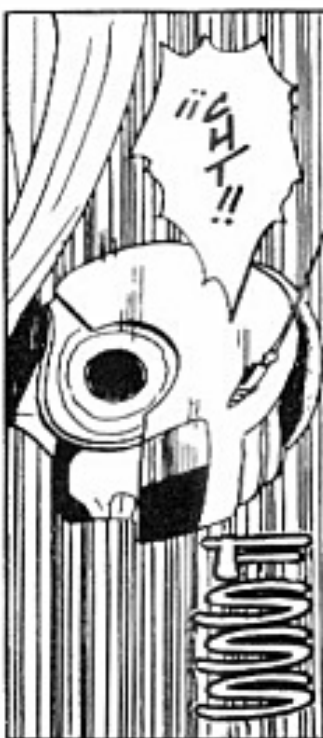
¡¡¡A
A
A!!!

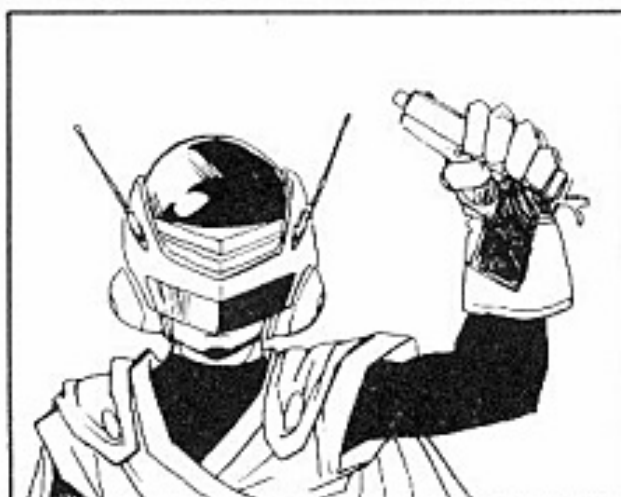


¡¡...
¡¡...
¡¡...

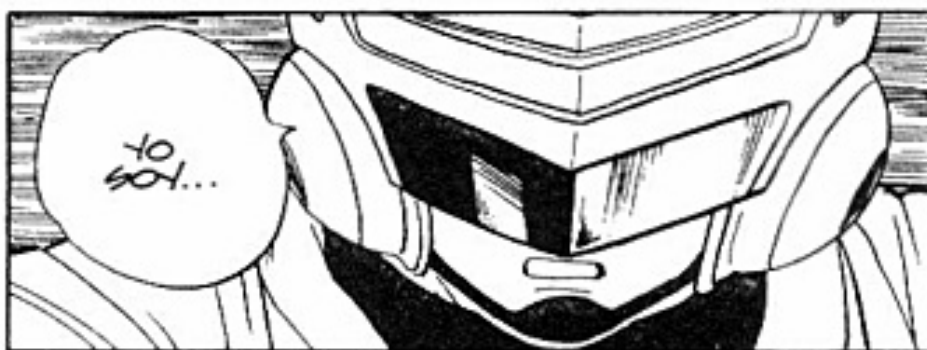
...CREO
QUE
SABE
DEFENDERSE
UN
POLO.



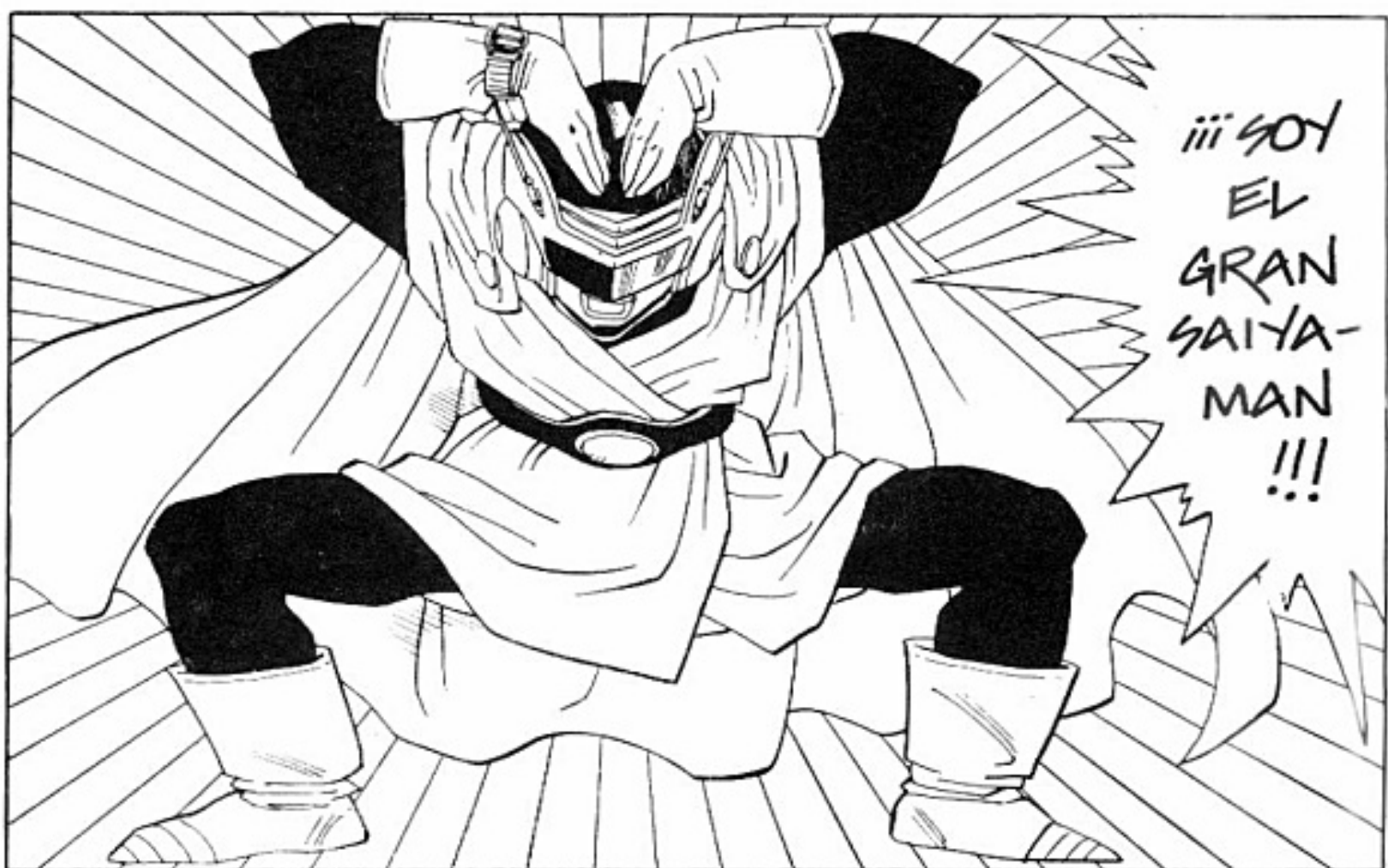
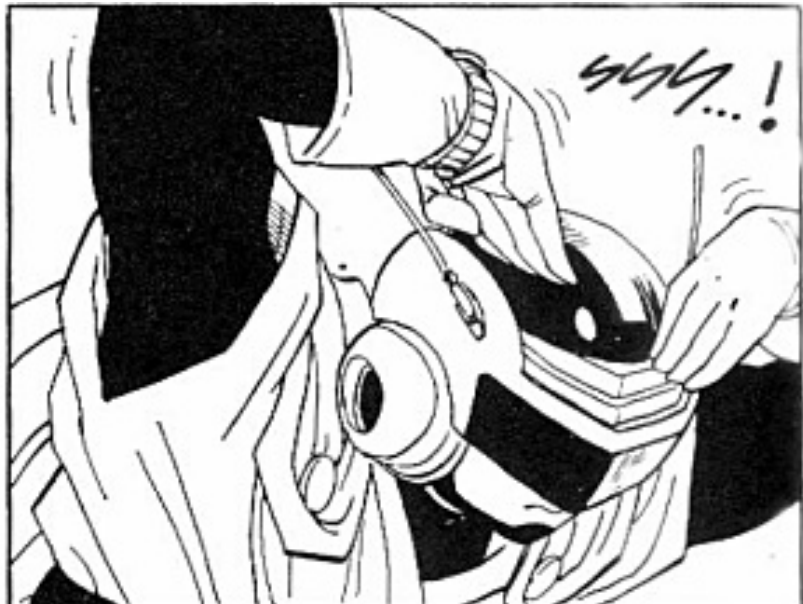


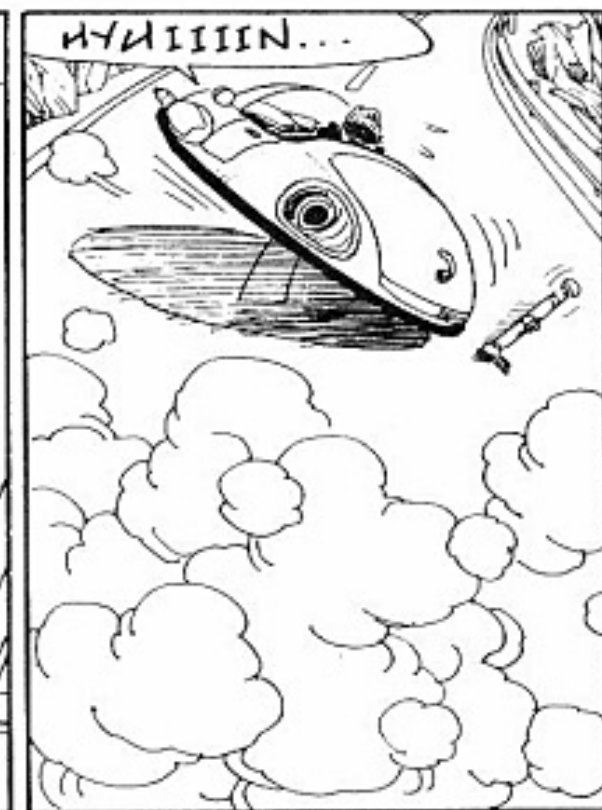
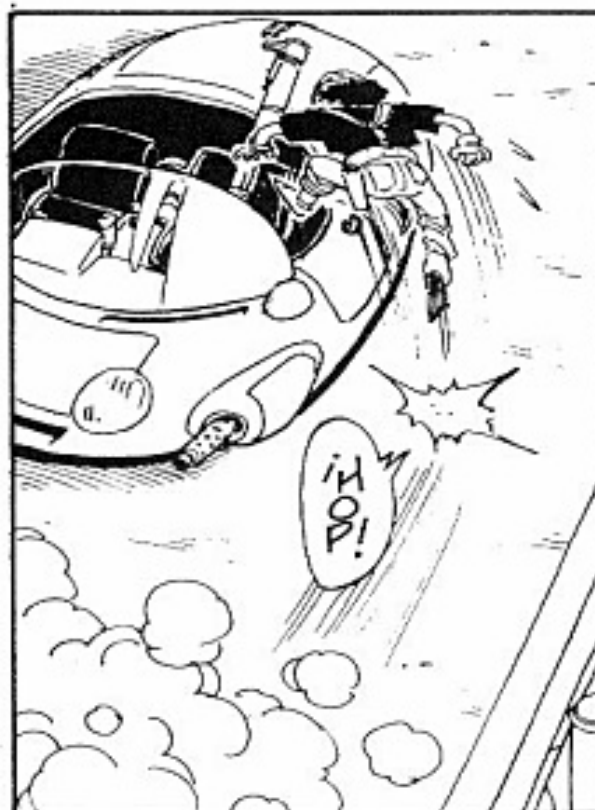


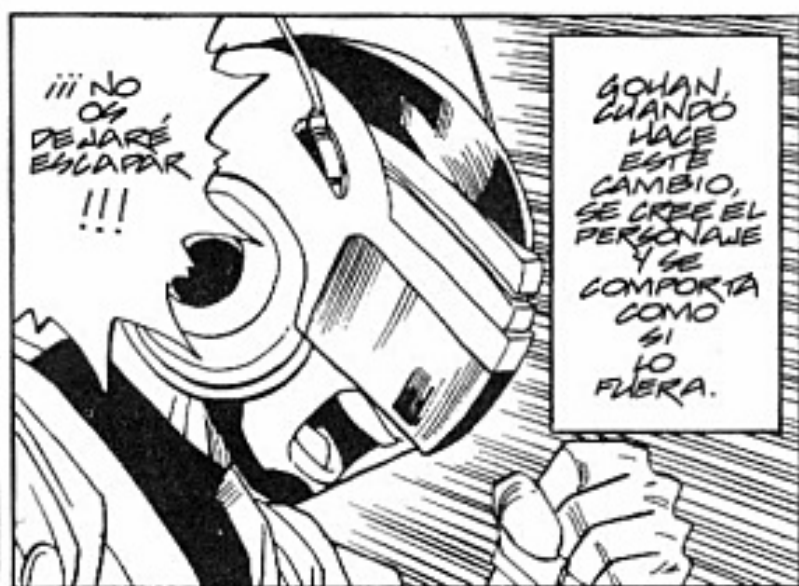
...!!¿DESCUBRIRÁ SU SECRETO EL GRAN SAIYAMAN...?!!

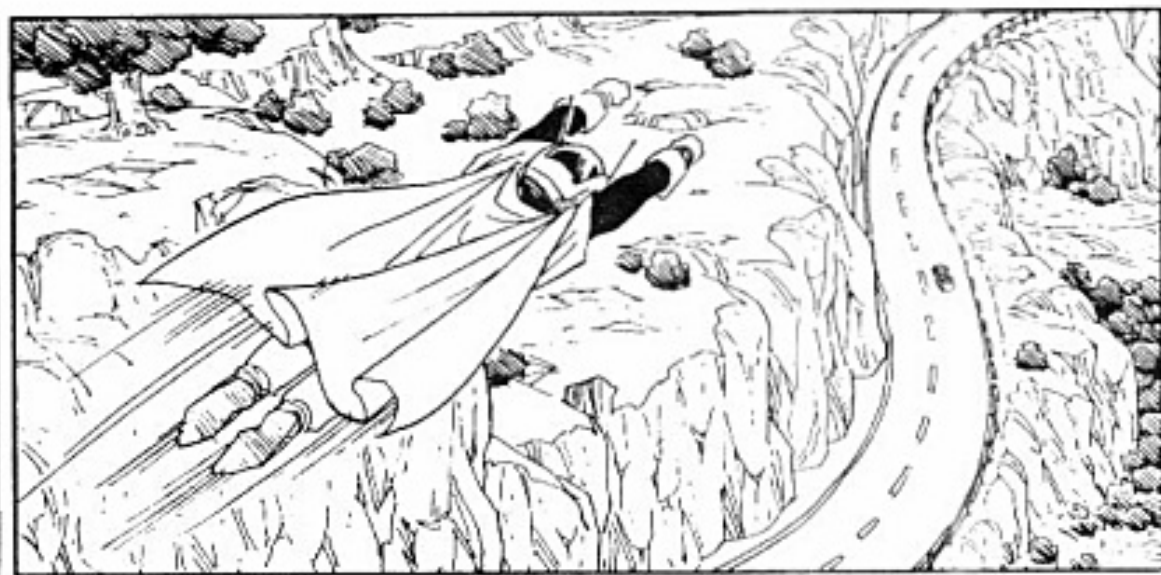












¿CÓMO...
CÓMO
LO
HAS
HECHO
...?!



¿QUÉ
HACEMOS
CON
ÉSTOS DOS?
¿LOS
PUEDES
ENTREGAR
A LA
POLICÍA
BIDDLE?



DÉNALOS
AQUÍ.
YO
AVISARÉ
POR
TELÉFONO.

DE
ACUERDO.

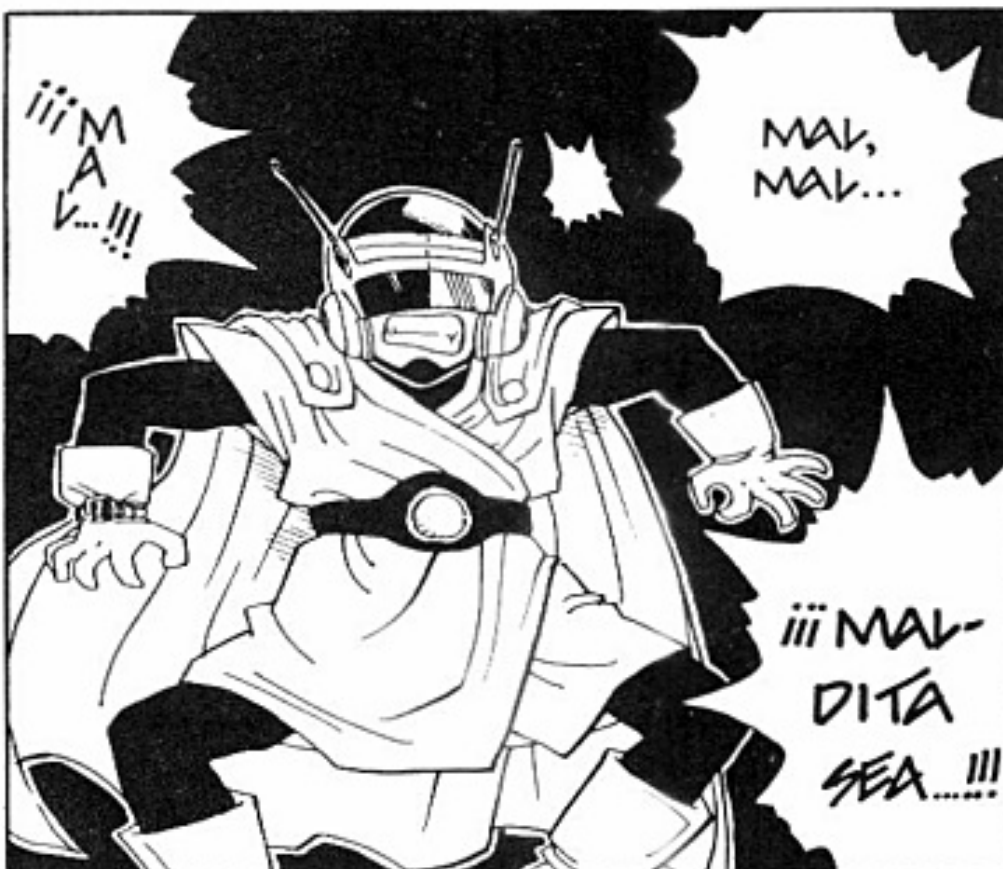


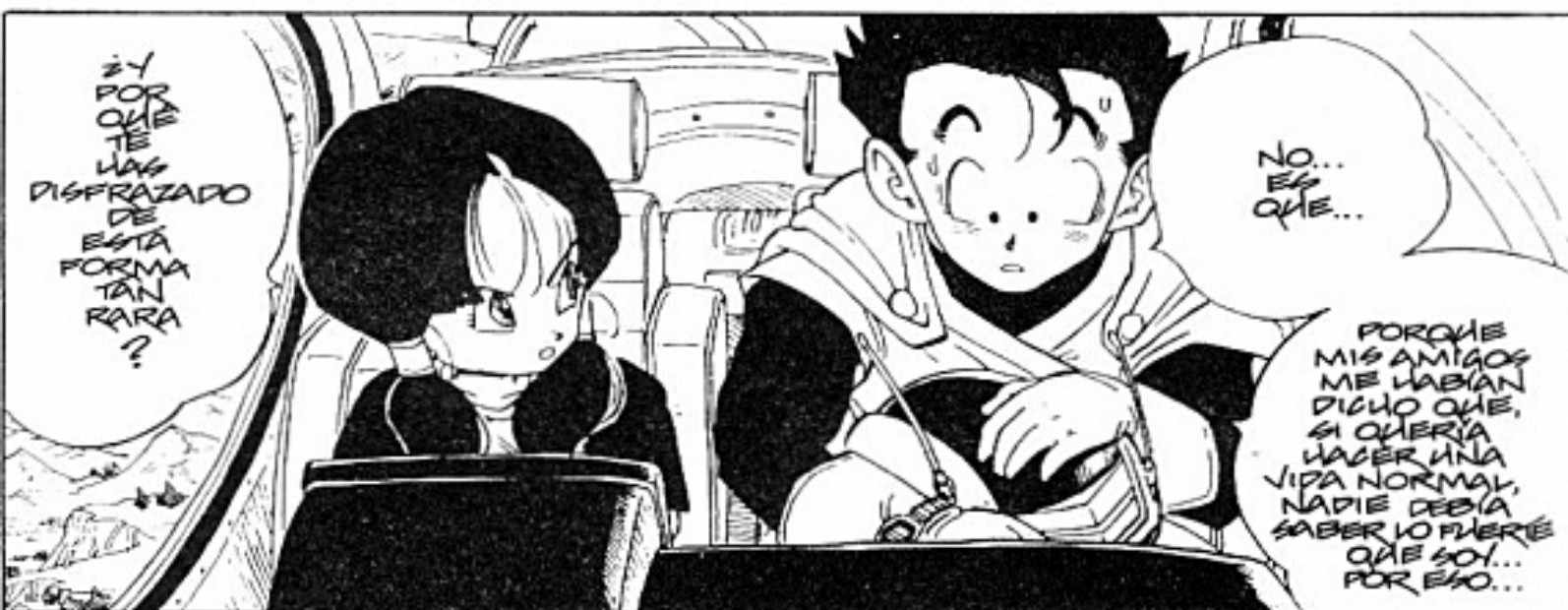
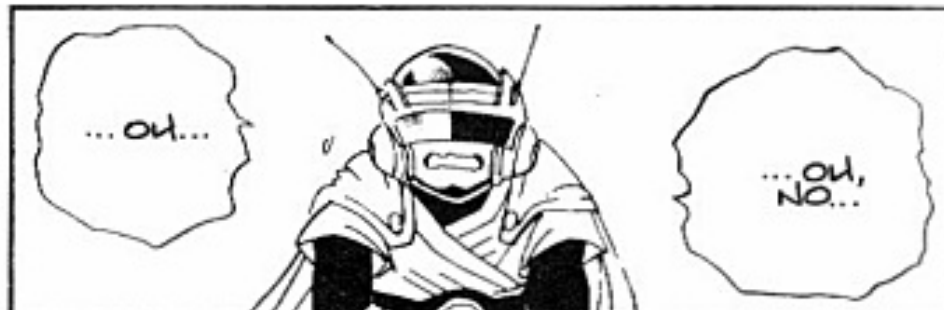
ERES
MUY
FUERTE,
¿EH?
....

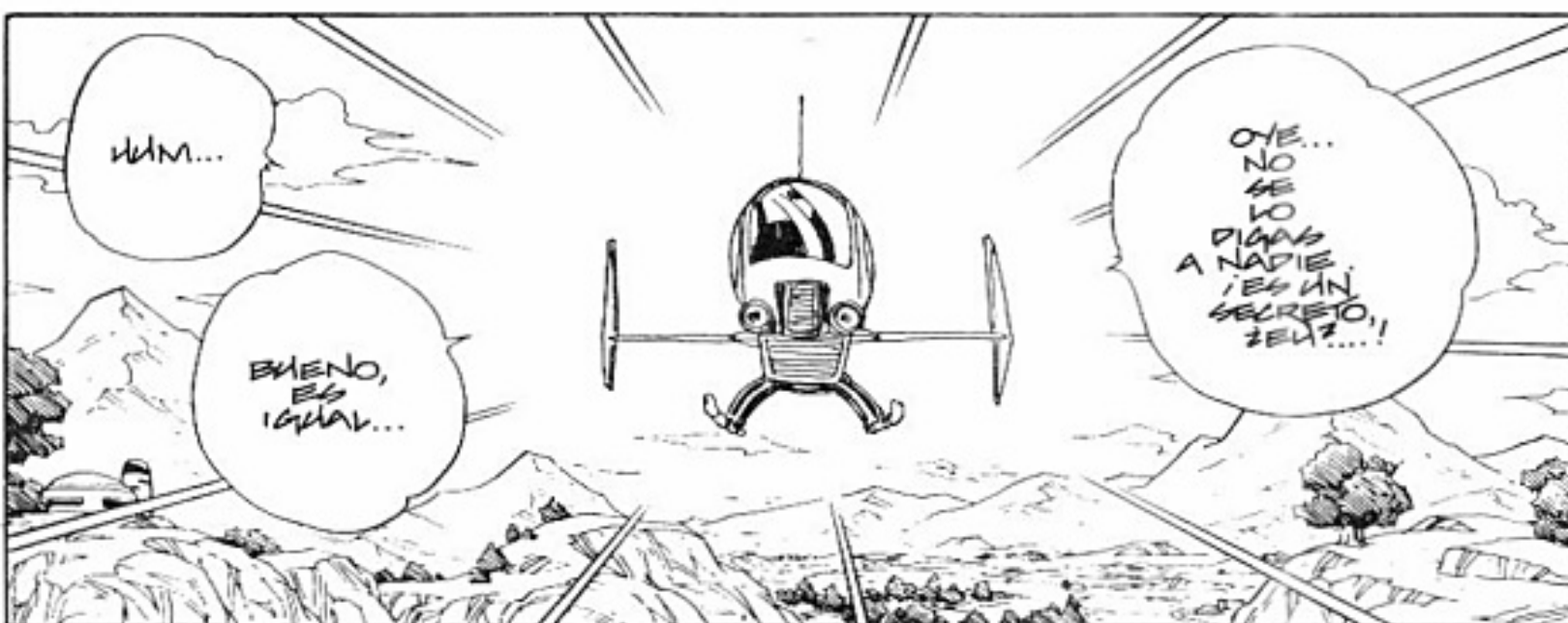
¿... Y NO
PUEDES
DECIR
QUIÉN
ERES?

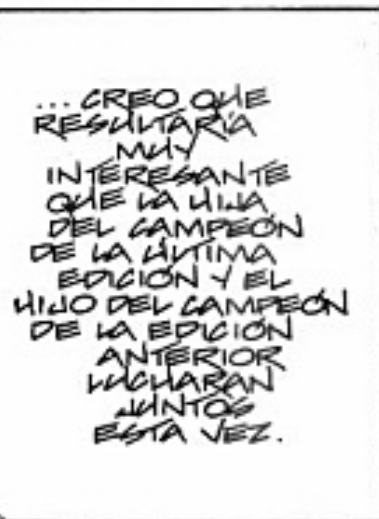
¿NO
PUEDO...
!

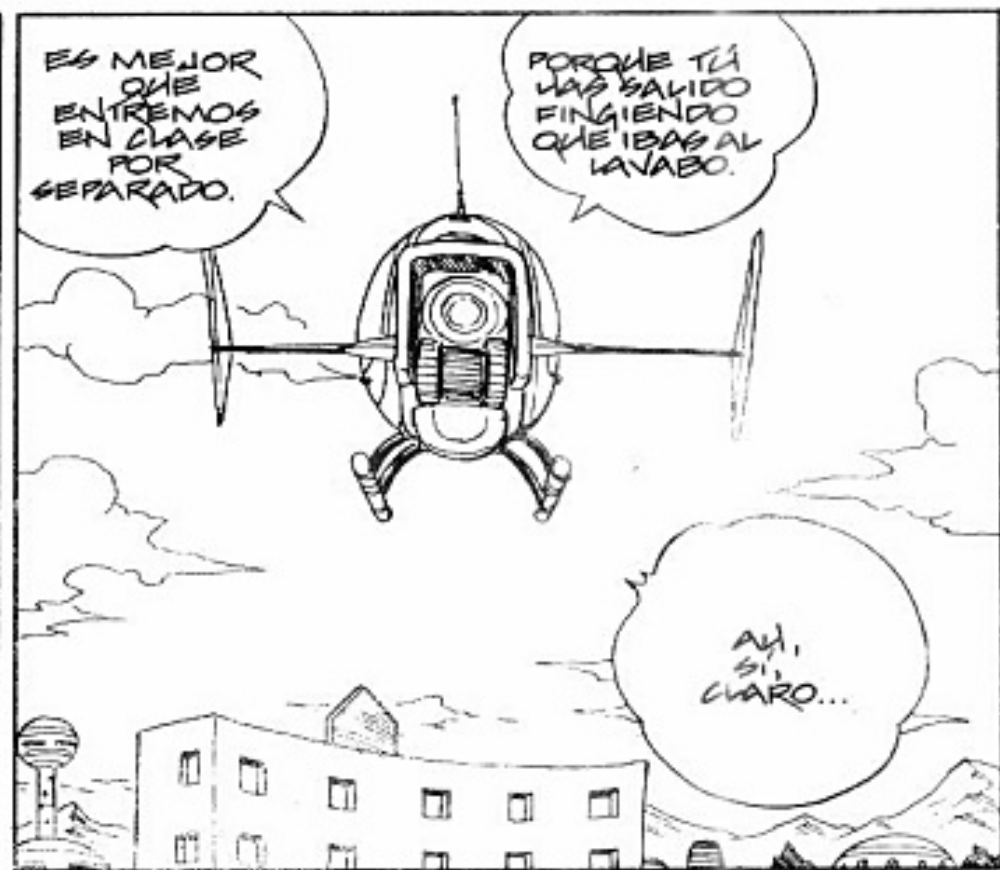




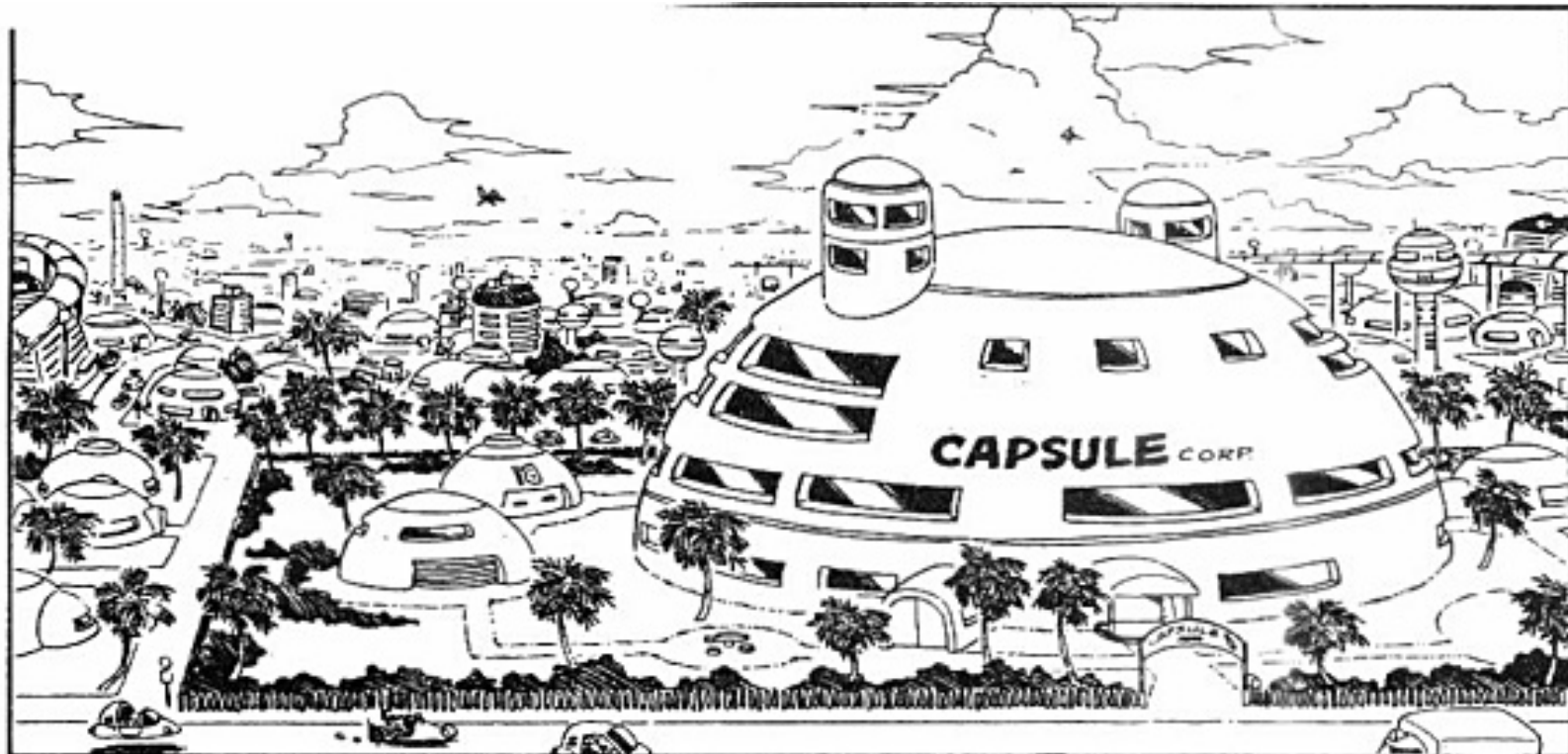


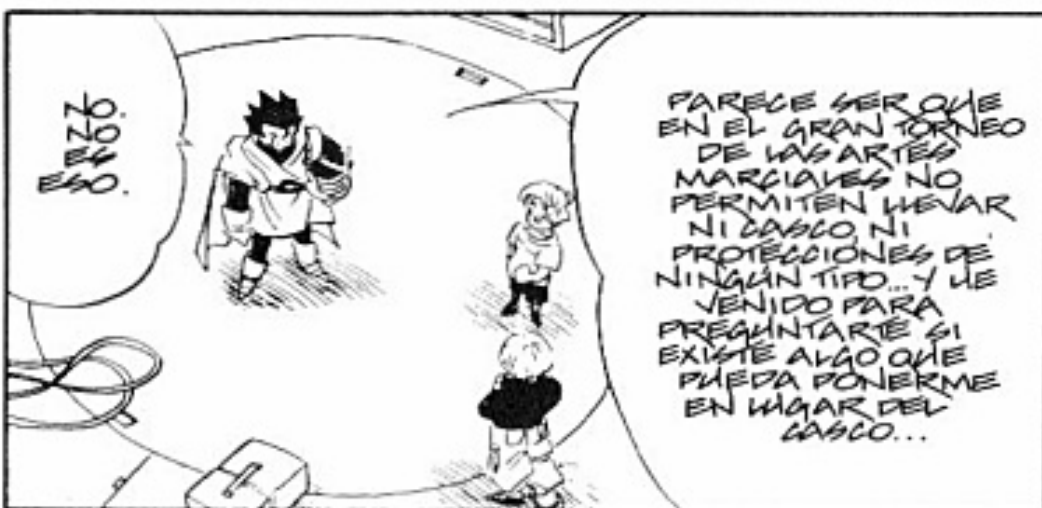












REGRESA CON NOSOTROS DENTRO DE UN MES